

*Podpůrný list slouží jako prevence psychických obtíží, nenahrazuje odbornou terapeutickou pomoc. Podpůrný list je možné vyhotovit pouze po přečtení odpovídajícího komiksového díla.

Pohádka o zlobivé kryse

Talbot Bryan

Anotace díla:

Neuvěřitelně silné a náročné téma, jehož zpracování čtenáři poskytne velmi niterní nahlédnutí do života mladé dívky, kterou pravidelně sexuálně obtěžoval vlastní otec. To vyústilo k Heleninému útěku z domova. Klid a prostor pro zpracování svého traumatu nalezne uprostřed přírody v kraji Lake District, kam ji zavede její vzhlédnutí v autorce Beatrix Potterové a bezbřehá láska k příběhům z jejího pera. Helenu při její strastiplné cestě doprovází krysy. Zvířecí parťáci, kterým se často svěřuje a rovněž vyzdvihuje, že jejich pověst ve společnosti ošklivě haní, jak dobré a také čisté bytosti „krysičky“ jsou. Na závěr komiksového příběhu se hlavní hrdinka rozhodne svému traumatu čelit tváří v tvář, což vyžaduje značnou dávku odvahy a odhodlání.

Klíčová témata: trauma, strach, sexuální zneužití, násilí v rodině, útěk z domova

Cíle prevence:

nastínění problematiky sexuálního zneužití, přiblížení života jedinců s traumatem, poukázání na důležitost pocitu bezpečí

Forma práce: individuální

*Po vyhotovení Podpůrných listů je doporučena konzultace pro obdržení zpětné vazby. Konzultaci je možné sjednat osobně na dětském oddělení U Velryby nebo prostřednictvím e-mailu pribehypomahaji@gmail.com.

Literatura s obdobnou tematikou (výběr):

od 8 let:

Jocelyne, Robert: Nenech si to líbit (*sexuální zneužívání dítěte, pomoc*)

od 12 let:

Pecháčková, Marika: Kdo chytá v síti (*internet, zneužívání mládeže*)

Janáková, Barbora: Bála jsem se usnout (*agrese, násilí, sexuální zneužívání*)

od 14 let:

Myracle, Lauren: Catwoman – Ve svitu Měsíce (*tyranie v rodině; komiks*)

Schweighoffer, Nathalie: Bylo mi dvanáct let (*sexuální zneužití*)



Pohádka o zlobivé kryse

Talbot Bryan

Anotace díla:

Neuvěřitelně silné a náročné téma, jehož zpracování čtenáři poskytne velmi niterní nahlédnutí do života mladé dívky, kterou pravidelně sexuálně obtěžoval vlastní otec. To vyústilo k Heleninému útěku z domova. Klid a prostor pro zpracování svého traumatu nalezne uprostřed přírody v kraji Lake District, kam ji zavede její vzhlédnutí v autorce Beatrix Potterové a bezbřehá láska k příběhům z jejího pera. Helenu při její strastiplné cestě doprovází krysy. Zvířecí partáci, kterým se často svěřuje a rovněž vyzdvihuje, že jejich pověst ve společnosti ošklivě haní, jak dobré a také čisté bytosti „krysičky“ jsou. Na závěr komiksového příběhu se hlavní hrdinka rozhodne svému traumatu čelit tváří v tvář, což vyžaduje značnou dávkou odvahy a odhodlání.

1. Krysička byla pro Helenu velmi důležitá. Proč si myslíš, že tomu tak bylo, čím její život obohatila?

2. Je pro tebe osobně motiv krys v příběhu nějakou symbolikou?

*Pokud ano, co znázorňují?

3. Které postavy podle tebe selhaly a negativně ovlivnily Helenin život, a čím se provinily?

4. Které postavy naopak Heleně pomohly a podpořily její psychický stav, a jak?



5. Zaměř se na text komiksu a konkrétně na chvíle, kdy Helena přímo komunikuje s otcem. Jaká slova z jeho úst ji zraňují nejvíce?

6. V kapitole *Město* dívka přijde za matkou, kterou chce podpořit vlídnými slovy. Ohrazení v reakci její maminky je však zcela nepříčetné a Helenu zraňuje. Porovnej vývoj postav matky a Heleny na základě komunikace v závěru knihy z kapitoly *Venkov*, při návštěvě Heleniných rodičů v kraji Lake District.

Zlepšila se jejich komunikace, dokáží lépe pojmenovat své pocity a nebo existuje něco, co by mohly na svém projevu zlepšit?

7. Jaké emoce v tobě vyvolal finální rozhovor Heleny s jejím otcem ze závěru kapitoly *Venkov*?

8. Helena se rozhodla svému traumatu čelit z očí do očí, ale to neznamená, že je toto řešení možné aplikovat na všechny oběti sexuálního násilí. Najdi v komiksu činnosti, které Heleně umožnily alespoň částečné srovnání s tím, co se jí přihodilo.